

TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
c¹ – g³

QUERFLÖTE

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH

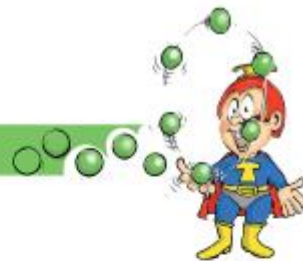
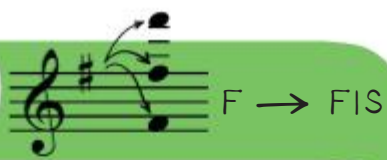


MELODISCH



DREIKLANG





4

G-DUR



5

e-moll



6

D-DUR



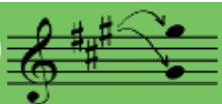
7 h-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS



8 A-DUR

DREIKLANG

9 fis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10 E-DUR



11 cis-moll



H → B



12 F-DUR



13 d-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

b b

H → B
E → ES

14 B-DUR

DREIKLANG

15 g-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES
A → AS



16 ES-DUR



17 c-moll





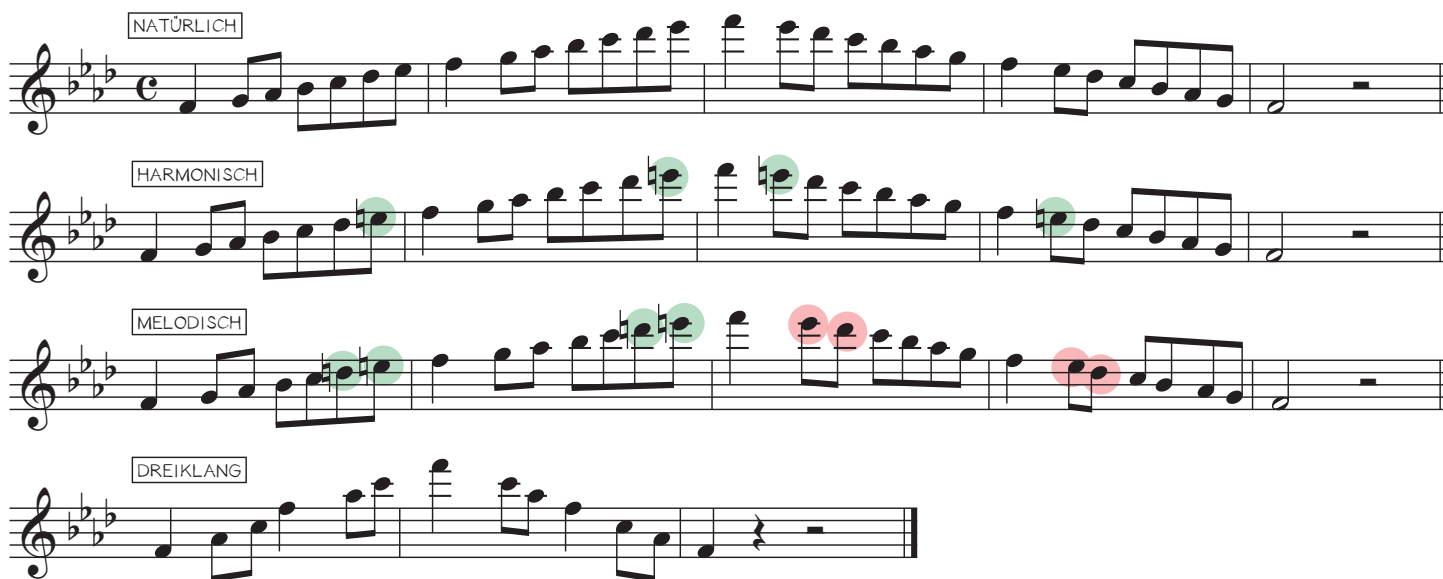
H → B
E → ES
A → AS
D → DES



18 AS-DUR



19 f-moll



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
b - d³

OBOE

1 CHROMATISCH



2 C-DUR

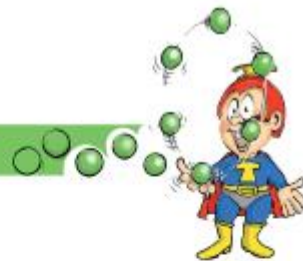


3 a-moll





F → FIS



4

G-DUR



5

e-moll



F → FIS
C → CIS



6

D-DUR



7 h-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS



8 A-DUR

DREIKLANG

9 fis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10 E-DUR



11 cis-moll



H → B



12 F-DUR



13 d-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

bb

H → B
E → ES

14 B-DUR

DREIKLANG

G-MOLL

15 g-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

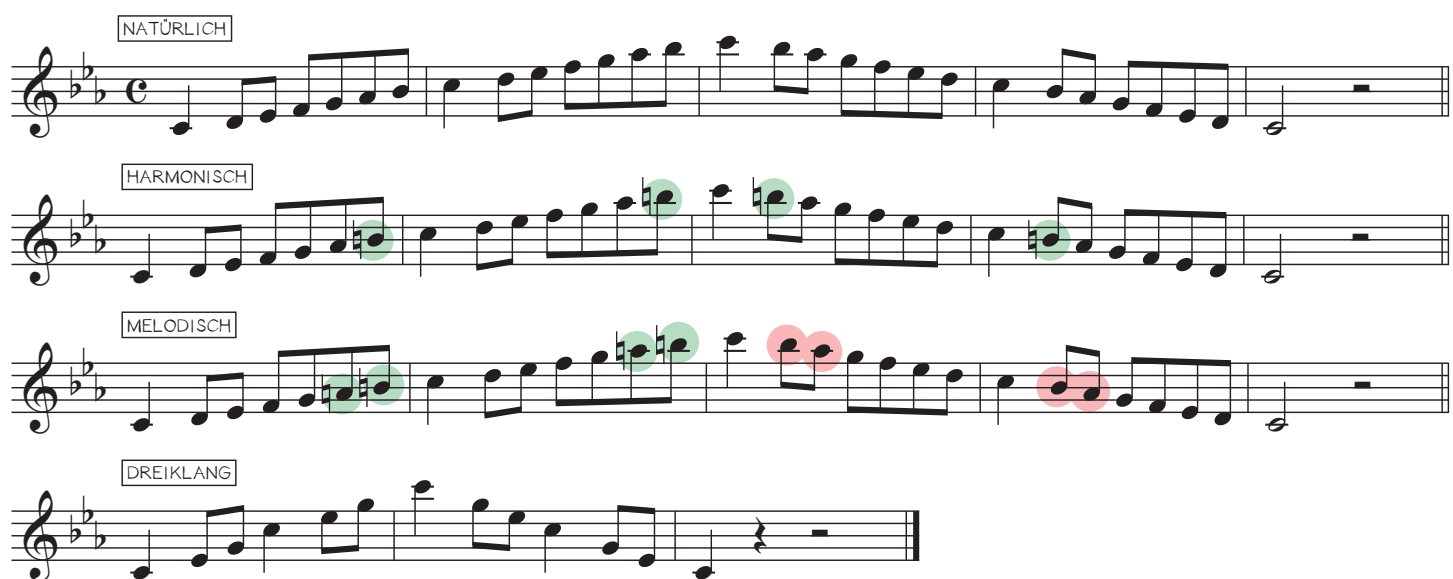
DREIKLANG



16 ES-DUR



17 c-moll





H → B
E → E
A → A
D → D



18 AS-DUR



19 f-moll



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
e - c³

KLARINETTE

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



DREIKLANG

3 a-moll

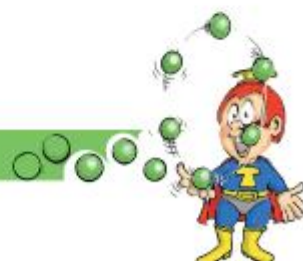
NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

F → FIS



4 G-DUR

DREIKLANG

5 e-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS



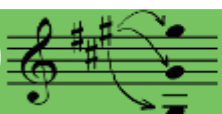
6

D-DUR



7

h-moll



F → FIS
C → CIS
G → GIS



8

A-DUR



9 fis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

F	→	FIS
C	→	CIS
G	→	GIS
D	→	DIS

10 E-DUR

DREIKLANG

11 cis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B



12 F-DUR



DREIKLANG



13 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



H → B
E → E



14 B-DUR



DREIKLANG



15 g-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



16 ES-DUR

DREIKLANG

17 c-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES
A → AS
D → DES



18 AS-DUR



DREIKLANG



19 f-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



#4b

+4#

+4b

E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
C - g¹

FAGOTT

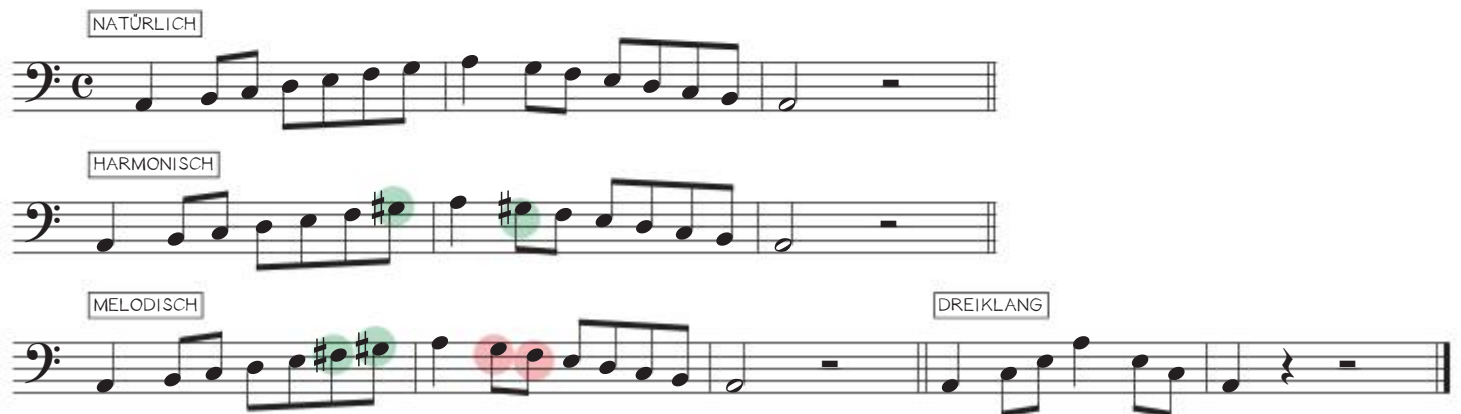
1 CHROMATISCH



2 C-DUR

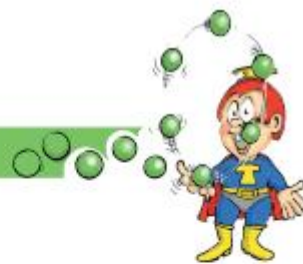


3 a-moll





F → FIS



4

G-DUR



DREIKLANG

5

e-moll



NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



F → FIS
C → CIS



6

D-DUR



DREIKLANG

7 h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS



8 A-DUR

DREIKLANG



9 fis-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10 E-DUR



11 cis-moll



H → B



12 F-DUR



13 d-moll

NATÜRLICH



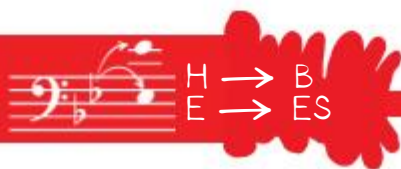
HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



14 B-DUR

DREIKLANG



15 g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





H → B
E → ES
A → AS



16 ES-DUR



DREIKLANG



17 c-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





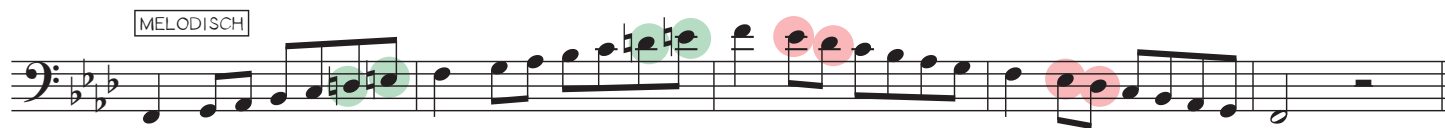
H → B
E → E
A → A
D → D



18 AS-DUR



19 f-moll



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



SAXOPHON



+4#

+4b

E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
c¹ - e³

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





4 G-DUR



5 e-moll





F → FIS
C → CIS



6

D-DUR



DREIKLANG



7

h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH





F → FIS
C → CIS
G → GIS



8

A-DUR



9

fis-moll



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10

E-DUR



11 cis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B



12 F-DUR

DREIKLANG

13 d-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → Es



14 B-DUR



15 g-moll



H → B
E → Es
A → As



16 ES-DUR



17 c-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → Es
A → As
D → Des



18 AS-DUR

DREIKLANG

19 f-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
g - g²

**TROMPETE
FLÜGELHORN**

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



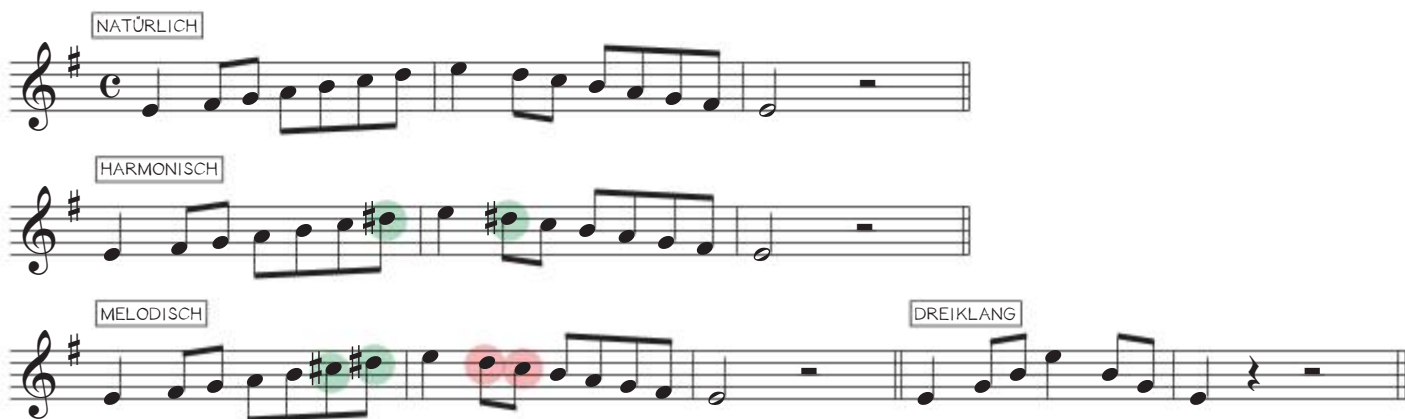
DREIKLANG



4 G-DUR



5 e-moll



6 D-DUR



7 h-moll





F → FIS
C → CIS
G → GIS



8

A-DUR



9

fis-moll



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10

E-DUR



11 cis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B



12 F-DUR

DREIKLANG

13 d-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES



14 B-DUR

DREIKLANG

15 g-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES
A → AS



16 ES-DUR

DREIKLANG

17 c-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES
A → AS
D → DES



18 AS-DUR

DREIKLANG

19 f-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



+4#

+4b

E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
f - e²

HORN

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





4 G-DUR



5 e-moll



6 D-DUR



7 h-moll





F → F#
C → C#
G → G#



8 A-DUR

DREIKLANG

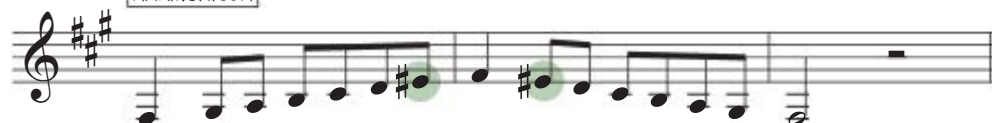


9 fis-moll

NATÜRLICH

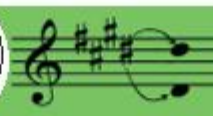


HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



F → F#
C → C#
G → G#
D → D#



10 E-DUR

DREIKLANG



11 cis-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





H → B



12 F-DUR

DREIKLANG



13 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES



14 B-DUR

DREIKLANG



15 g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





H → B
E → E
A → A

B
E
A



16 ES-DUR

DREIKLANG



17 c-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → E
A → A
D → D

B
E
A
D



18 AS-DUR

DREIKLANG



19 f-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
g - g²

TENORHORN

1 CHROMATISCH



2 C-DUR

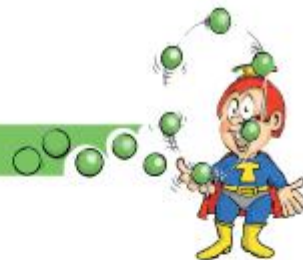


3 a-moll





F → FIS



4

G-DUR



DREIKLANG



5

e-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS



6

D-DUR

DREIKLANG



7

h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





F → FIS
C → CIS
G → GIS



8

A-DUR



9

fis-moll



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10

E-DUR



11

cis-moll





DREIKLANG



NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



DREIKLANG



NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





H → B
E → ES
A → AS



16 ES-DUR



17 c-moll



H → B
E → ES
A → AS
D → DES



18 AS-DUR



19 f-moll



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



#4b

D	G	C	F	B	ES	AS	DES	GES
h	e	a	d	g	c	f	b	es

Tonumfang:
F - f¹

**POSAUNE
BARITON
EUPHONIUM**

1 CHROMATISCH



b

H → B
E → ES



14 B-DUR



15 g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





12 F-DUR



13 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



2 C-DUR



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



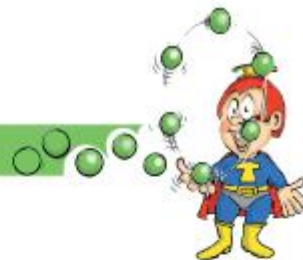
MELODISCH



DREIKLANG



F → FIS



4 G-DUR



5 e-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



F → FIS
C → CIS



6 D-DUR



7 h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



H → B
E → ES
A → AS



19 f-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



18 DES-DUR

DREIKLANG

19 b-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



DREIKLANG



NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



D	G	C	F	B	ES	AS	DES	GES
h	e	a	d	g	c	f	b	es

Tonumfang:
C - c¹

BASSPOSAUNE

1 CHROMATISCH



H → B
E → ES



14 B-DUR



15 g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH





12 F-DUR

DREIKLANG



13 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



2 C-DUR

DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





F → FIS



4 G-DUR



5 e-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



S S



6 D-DUR



7 h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH





H → B
E → ES
A → AS



16 ES-DUR

DREIKLANG



17 c-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



H → B
E → ES
A → AS
D → DES



18 AS-DUR

DREIKLANG



19 f-moll

NATÜRLICH



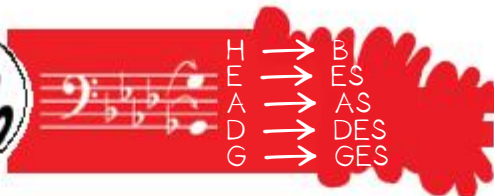
HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



H → B
E → E
A → A
D → D
G → G
C → C



18 DES-DUR

DREIKLANG



19 b-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → E
A → A
D → D
G → G
C → C



18 GES-DUR

DREIKLANG



19 es-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



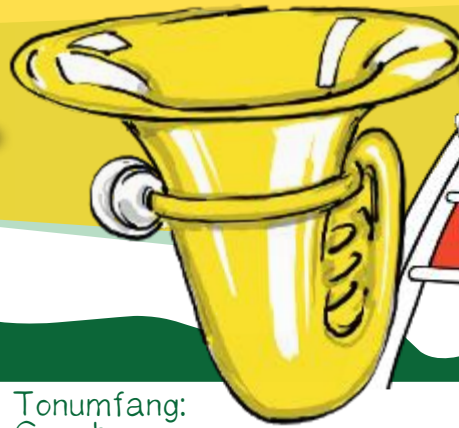
MELODISCH

DREIKLANG



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



#4b

D	G	C	F	B	ES	AS	DES	GES
h	e	a	d	g	c	f	b	es

Tonumfang:
C - b

F-TUBA

1 CHROMATISCH



b

H → B



2 F-DUR



DREIKLANG

3 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





4 C-DUR



5 a-moll



F → FIS

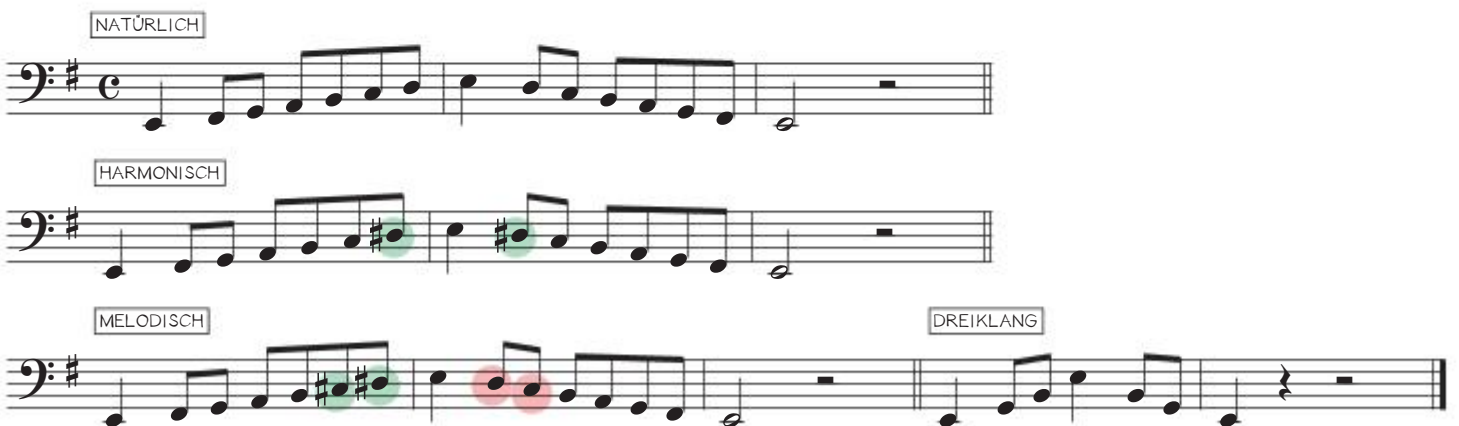


6 G-DUR



E-MOLL

7 e-moll





F → F#
C → C#



8

D-DUR

DREIKLANG



9

h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



H → Bb
E → Eb



10

B-DUR

DREIKLANG



11

g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

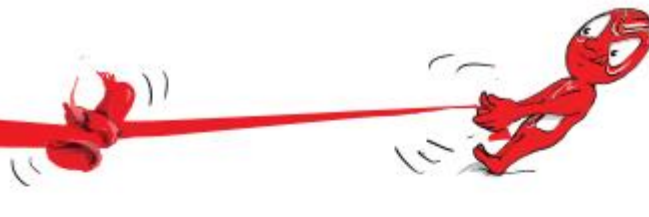


DREIKLANG





H → B
E → ES
A → AS



12 ES-DUR



13 c-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



H → B
E → ES
A → AS
D → DES



14 AS-DUR



15 f-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH





16 DES-DUR

DREIKLANG



17 b-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



18 GES-DUR

DREIKLANG



19 es-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



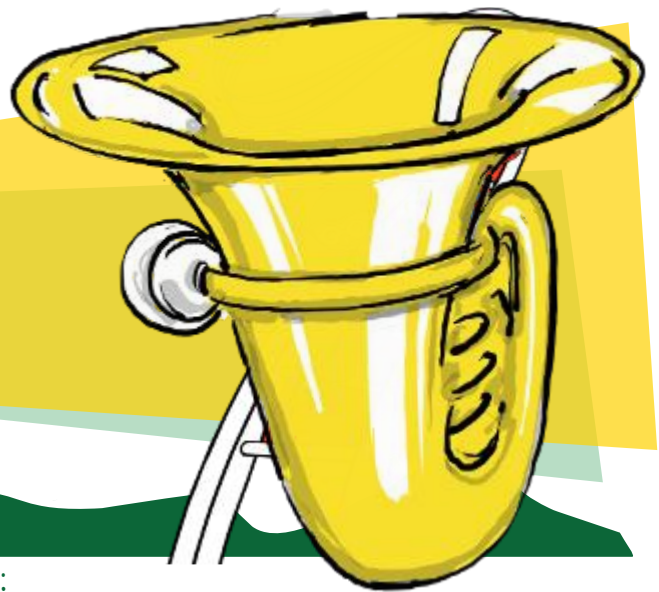
MELODISCH

DREIKLANG



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



#4b

D	G	C	F	B	ES	AS	DES	GES
h	e	a	d	g	c	f	b	es

Tonumfang:
F - e

B-TUBA

1 CHROMATISCH



b b

H → B
E → ES



14 B-DUR

DREIKLANG



15 g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





12 F-DUR

DREIKLANG



13 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



2 C-DUR

DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





F → FIS



4 G-DUR

DREIKLANG



5 e-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS



6 D-DUR

DREIKLANG



7 h-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





H → B
E → E
A → A



16 ES-DUR

DREIKLANG



17 c-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → E
A → A
D → D



18 AS-DUR

DREIKLANG



19 f-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





18 DES-DUR

DREIKLANG



19 b-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



18 GES-DUR

DREIKLANG



19 es-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



TONLEITERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



+4#

+4b

E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
g - f²

ES-TUBA

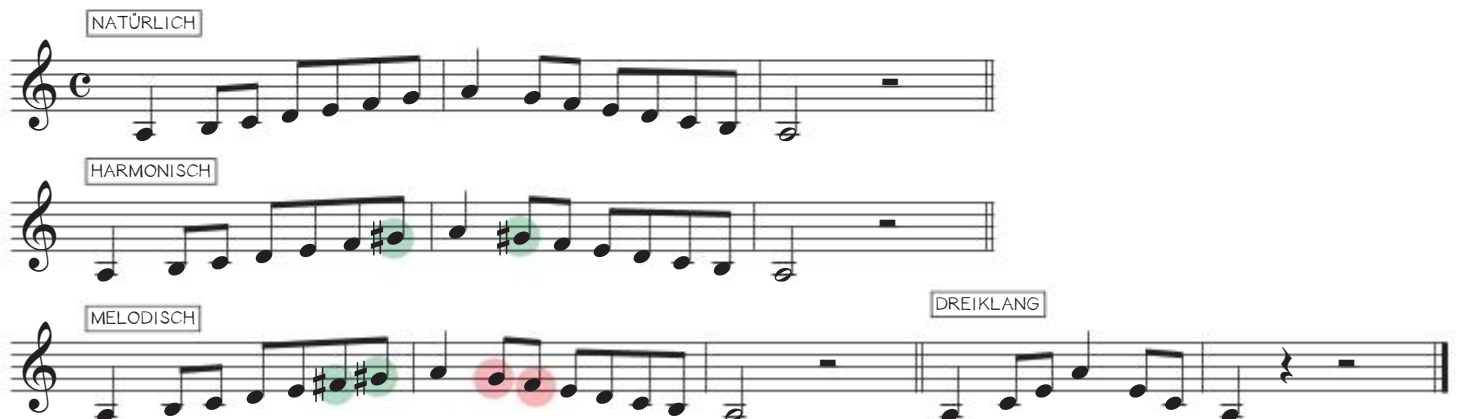
1 CHROMATISCH

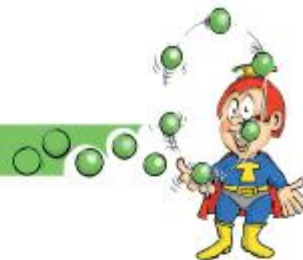


2 C-DUR



3 a-moll





4 G-DUR



5 e-moll



6 D-DUR



7 h-moll





F → FIS
C → CIS
G → GIS



8 A-DUR



9 fis-moll



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10 E-DUR



11 cis-moll





H → B



12 F-DUR

DREIKLANG



13 d-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → Es



14 B-DUR

DREIKLANG



15 g-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH

DREIKLANG





H → B
E → E
A → A

B
ES
AS



16 ES-DUR



17 c-moll



H → B
E → E
A → A
D → D

B
ES
AS
DES



18 AS-DUR

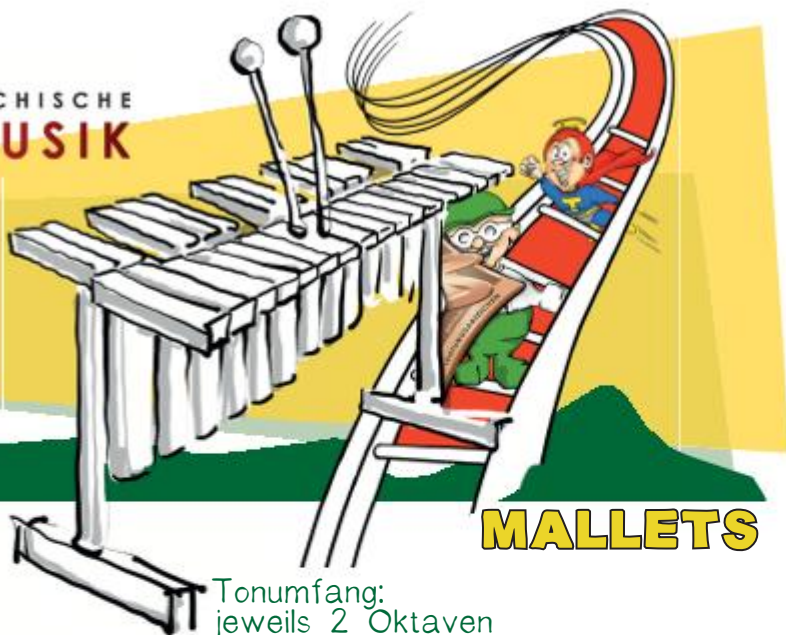


19 f-moll



TON LEIT ERN BRONZE

ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK



MALLET'S



E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
jeweils 2 Oktaven

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





4 G-DUR



DREIKLANG



5 e-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



6 D-DUR



DREIKLANG



7 h-moll

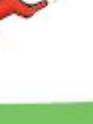
NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

The musical notation for h-moll (F# minor) is shown in four staves. The first staff is labeled 'NATÜRLICH' and shows the natural scale. The second staff is labeled 'HARMONISCH' and shows the harmonic scale with green circles highlighting the notes. The third staff is labeled 'MELODISCH' and shows the melodic scale with green circles highlighting the notes. The fourth staff is labeled 'DREIKLANG' and shows the triad.



8 A-DUR

DREIKLANG

The musical notation for A-Dur (A major) is shown in two staves. The first staff shows the triad. The second staff shows the triad.

9 fis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

The musical notation for fis-moll (F# minor) is shown in four staves. The first staff is labeled 'NATÜRLICH' and shows the natural scale. The second staff is labeled 'HARMONISCH' and shows the harmonic scale with green circles highlighting the notes. The third staff is labeled 'MELODISCH' and shows the melodic scale with green circles highlighting the notes. The fourth staff is labeled 'DREIKLANG' and shows the triad.



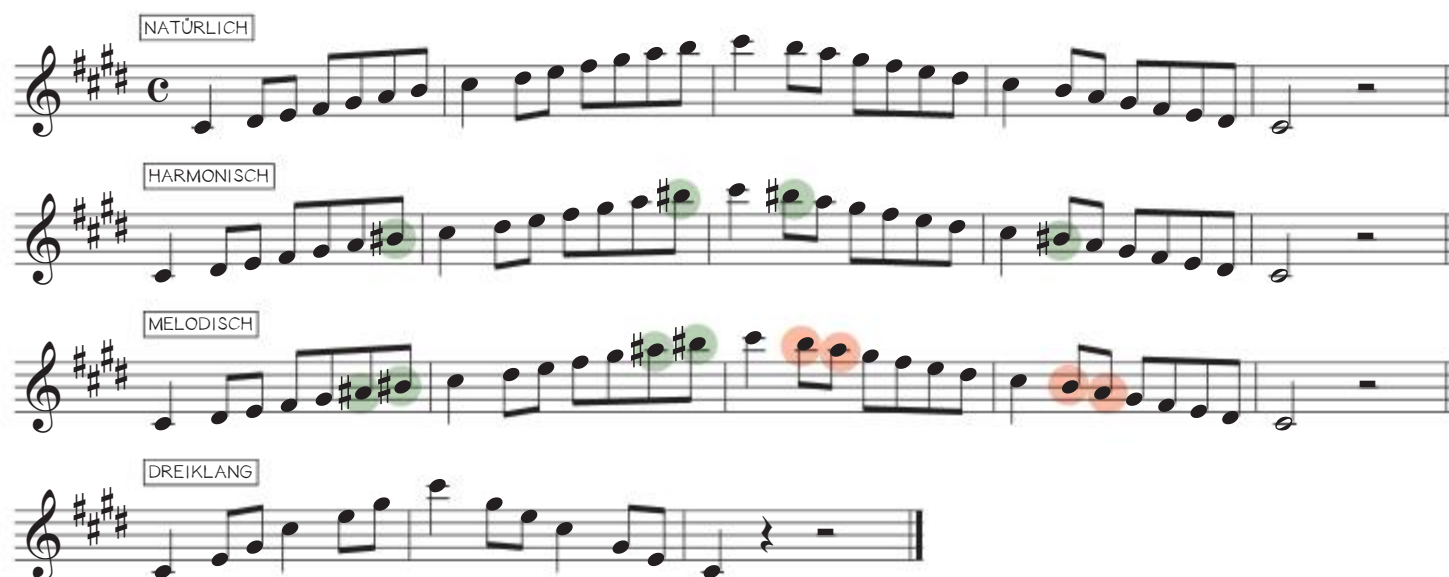
F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10 E-DUR



11 cis-moll



H → B



12 F-DUR



13 d-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



14 B-DUR

DREIKLANG

15 g-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



16 ES-DUR



17 c-moll





H → B
E → E
A → A
D → D



18 AS-DUR



DREIKLANG

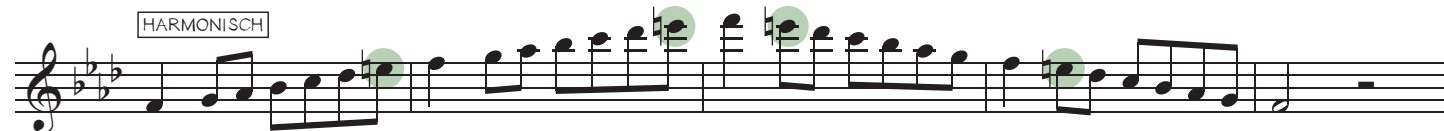


19 f-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG

