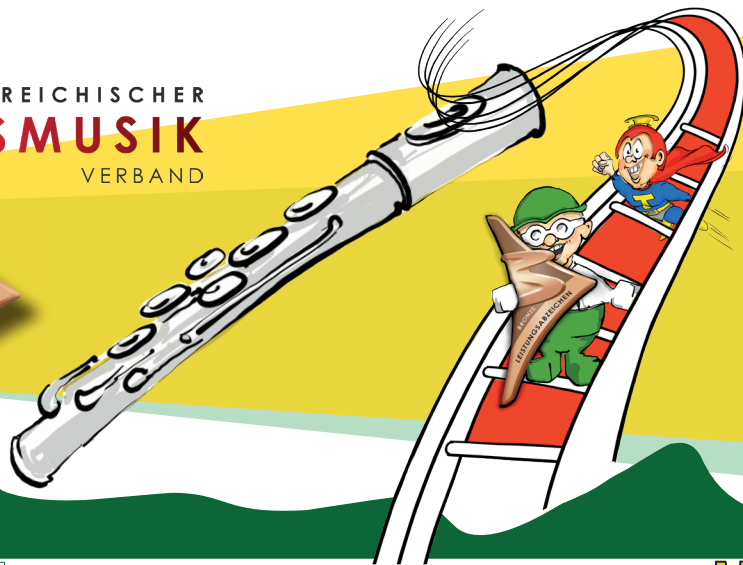




E	A	D	G	C	F	B	ES	AS
cis	fis	h	e	a	d	g	c	f

Tonumfang:
c¹ – g³

QUERFLÖTE

1 CHROMATISCH



2 C-DUR



DREIKLANG



3 a-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





4

G-DUR



DREIKLANG



5

e-moll

NATÜRLICH



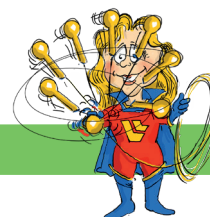
HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG



6

D-DUR



DREIKLANG



7 h-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS



8 A-DUR

DREIKLANG

9 fis-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG



F → FIS
C → CIS
G → GIS
D → DIS



10 E-DUR



11 cis-moll



H → B



12 F-DUR



13 d-moll

NATÜRLICH

HARMONISCH

MELODISCH

DREIKLANG

b b

H E → B
E → ES

14 B-DUR

DREIKLANG

15 g-moll

NATÜRLICH

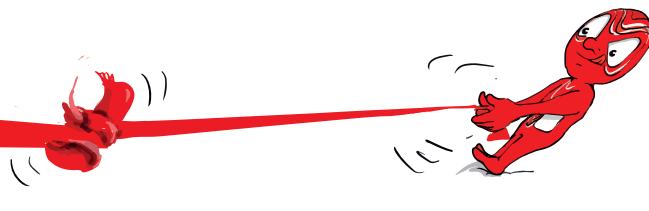
MELODISCH

MELODISCH

DREIKLANG



H → B
E → ES
A → AS



16 ES-DUR



DREIKLANG



17 c-moll

NATÜRLICH



HARMONISCH



MELODISCH



DREIKLANG





H → B
E → ES
A → AS
D → DES



18 AS-DUR



19 f-moll

