

SA 09. BIS DI 12. APRIL 2022

CARINTHISCHE MUSIKAKADEMIE STIFT OSSIACH (KÄRNTEN)



Dirigent*innen-Praxiskurs:

Im Praxiskurs arbeiten Dirigent*innen aktiv mit dem Praktikumsorchester. Zur aktiven Teilnahme sind 2022 fünf TeilnehmerInnen zugelassen. Die Teilnehmer kommen aus folgenden Bundesländern: Niederösterreich, Steiermark, Wien, Vorarlberg und Oberösterreich | Es bietet sich für Interessierte die Möglichkeit der Hospitation.

Workshops:

Die Workshop-Angebote richten sich an interessierte Dirigent*innen, Dirigierschüler*innen, Jugendorchesterleiter*innen, Vizedirigent*innen oder Registerführer*innen. Die Themen sind sehr vielseitig und umfassen die verschiedensten Bereiche der musikalischen Leitung eines Blasorchesters. Als Schwerpunktthema wurde alles um das Schwerpunktthema „Wie die Probe gelingt“ gesetzt. Im Mittelpunkt steht der Weg von der Programmwahl über die Erarbeitung einer Werkvorstellung bis zur Probe.

* ÖBV-Netzwerk Juror*innen: **GESCHLOSSENE GRUPPE**

Im Zuge des Blasmusikforums 2022 bietet der ÖBV erstmals eine Plattform für die Tätigkeit von Juror*innen an. Die Auswahl der Teilnehmer*innen erfolgte durch die Landeskapellmeister. Die Teilnehmer*innen werden in einer geschlossenen Gruppe arbeiten und nur vereinzelt am restlichen Kursgeschehen teilnehmen (* = Teilnahme des Netzwerk Juror*innen am Blasmusikforum.)

Zeitplan

	Dirigenten Praxiskurs Dozent: Martin Fuchsberger	Workshops Schwerpunktthema: Wie die Probe gelingt
Samstag, 9.4.2022	10:00 – 13:00 Uhr Kursbeginn Unterricht mit Klavier	
	14:00 – 18:00 Uhr Eröffnungsreferat und Gruppenarbeit zum Schwerpunktthema: Wie die Probe gelingt Begrüßung und Eröffnung Im Mittelpunkt steht der Weg von der Programmwahl über die Erarbeitung einer Werkvorstellung mit Partitureinrichtung bis zur Probe. <i>Referenten: Thomas Ludescher, Martin Fuchsberger</i>	
	19:30 – 21:30 Uhr BAROCKSAAL Unterricht mit Klavier	19:30 – 21:30 Uhr Von der Partitur zur Probe! Teil 1 <ul style="list-style-type: none"> - Mögliche Wege, Herausforderungen, Best Practice - Gos and No-Gos <i>Referent: Thomas Ludescher</i>

Sonntag, 10.4.2022

9:30 – 12:00 Uhr

Unterricht mit Orchester

8:30 – 9:15 Uhr

Info-Splitter1: Basics für Orchester und Dirigent – Übungen

Referent: Martin Fuchsberger

9:30 – 12:00 Uhr

Von der Partitur zur Probe! Teil 2

(mit Praxisorchester) Mysterium Gehör

Referent: Thomas Ludescher

13:30 – 18:00 Uhr

Unterricht mit Orchester

Bundesländertag: „GANZ in der Blasmusik“ die Kärntner Sinfonie

Satz 1 und 2: 13:00 – 15:30 Uhr

Satz 3, 4, und 5: 16:00 – 18:00 Uhr

1. Satz: Ouvertüre – GANZ in der Musik

von & mit Verena Unterguggenberger

Elementarer Unterricht – eine

Erfolgsgeschichte

2. Satz: Scherzo –

Musikschulen des Landes Kärnten

Bläserklassen, Jugendorchester,

Ensemblespiel - lebendige Kooperationen

3. Satz: Trio –

Kapellmeisterausbildung in Kärnten

Musikschulen – Gustav Mahler

Privatuniversität für Musik - KBV;

Vorstellung der 3 Ausbildungsebenen,

Interviews, Diskussion

4. Satz: Intermezzo – Komponisten in Kärnten

Vorstellung, Tonbeispiele, Interviews,

Diskussion

5. Satz: Finale – Wertschätzung in Kärnten

Kärntner Löwe & Rudolf Kummerer

Würdigungspreis

19:30 – 21:00 Uhr

Konzert der Stadtkapelle Feldkirchen

mit Praxis-Bewertung im Rahmen des ÖBV-Netzwerk Juror*innen

Anschließend “Meet and Greet”

Montag, 11.4.2022	8:30 – 12:00 Uhr Unterricht mit Orchester	8:30 – 9:15 Uhr Info-Splitter 2: Mögliche Einstiegsszenarien <i>Referent: Günther Reisegger</i>
		9:30 – 12:00 Uhr Die Probe (mit Praxisorchester) Probenarten, Aufbau, Konzentration und Lernen <i>Referent: Thomas Ludescher</i>
	13:30 – 18:00 Uhr Unterricht mit Orchester	14:00 – 15:30 Uhr Klangvorstellung Klangvarianten, Traditionen, Hörbeispiele, Diskussion <i>Referent: Thomas Ludescher</i>
		16:00 – 18:00 Uhr Wertungskriterien und deren Bedeutung Erläuterungen mit der Militärmusik <i>Referent: Thomas Ludescher</i>
	19:30 – 21:30 Uhr Unterricht mit Orchester	19:30 – 21:30 Uhr Sozialkompetenz im Probenalltag (mit Praxisorchester) Feedback, Fordern vs. Verwöhnen, Selbstreflektion, Praktische Beispiele <i>Referent: Ernst Kronsteiner</i>

Dienstag, 12.4.2022	8:30 – 12:00 Uhr Unterricht und GP mit Orchester	8:30 – 9:30 Uhr Info-Splitter3: Einspielen – Warum, Modelle, Erfahrungen, Gefahren <i>Referent: Roman Gruber</i>
		10:00 – 12:00 Uhr Generalprobe
	14:00 Uhr: Abschlusskonzert	

Die Dozenten:

Martin A. Fuchsberger



Martin A. Fuchsberger ist ein gefragter internationaler Chor- und Orchesterdirigent. Seit 2008 ist er Gastdirigent bei den Bad Reichenhaller Philharmonikern. Von 2009-2016 war er Dirigent des Salzburg Universitätsorchesters und von 2010-2014 Leiter des Kammerchores in Salzburg. Es folgten Kooperationen mit der Künstlerin Lea Anders. Seit 2011 arbeitet er als Dozent für Blasorchesterleitung an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er 2018 erfolgreich habilitierte. Seit 2019 unterrichtet er Orchesterleitung und ist Leiter des Sinfonieorchesters an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik Klagenfurt.

Mag. Thomas Ludescher



Thomas Ludescher absolvierte die Studien Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Musikuniversität Wien und an der Musikhochschule Augsburg-Nürnberg. 1996 feierte er die Sponsion zum „Magister artium“. Er besuchte Meisterkurse bei Bernard Haitink, Pierre Boulez, Carlos Trikolidis und Andreas Spörri (Dirigieren), Philippe Manoury, Ed de Boer, Johan de Meij und Alfred Reed (Komposition und Instrumentation). Bei Andreas Spörri - international tätiger Orchesterdirigent - besuchte er regelmäßig Privatunterricht. Beim Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ erreichte er 2005 den 1. Preis.

Thomas Ludescher ist Dirigent und Künstlerischer Leiter von Windwerk (ehemals Sinfonisches Blasorchester Vorarlberg) und des Fanfareorchesters „West Austrian Wings“. Mit dem Sinfonischen Blasorchester Vorarlberg errang er mehrfach höchste Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben (Wien, Schladming, Kerkrade, Valencia). Konzertreisen führten ihn unter anderem nach China, Spanien, Italien, Deutschland Niederlande und in die Schweiz. Er leitete außerdem das Nationale Jugendblasorchester Österreichs, das Luzerner Jugendblasorchester, die Bläserphilharmonie „KonsTirol“ und die Brass Band 3BA Concert Band die er in die Championship Section des European Brass Band Contests führte. Thomas Ludescher ist Professor für Blasorchesterleitung und Instrumentation an der Musikhochschule „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Weiters lehrt er „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium ist Fachgruppenleiter für Dirigieren im Vorarlberger Musikschulwerk und ist als Juror, Komponist und Gastdirigent international tätig. www.ludescher.com

Prof. Ernst Kronsteiner



Ernst Kronsteiner begann seinen beruflichen Werdegang mit der Ausbildung zum Volksschullehrer und Hauptschullehrer. Ein Wechsel an das Pädagogische Institut d. B. f. OÖ. in Linz intensivierte die Arbeit mit Pädagogen in der Fort- und Weiterbildung, daneben blieb die Unterrichtstätigkeit im Fach Musikerziehung in Pflichtschule und AHS aufrecht. Vorerst an der Universität Salzburg für die Fächer Musikwissenschaft und Pädagogik inskribiert, vertiefte der Wechsel an die Universität Wien seine Studien in Musiksoziologie. Sein beruflicher Weg führte ihn dann ans Brucknerkonservatorium und schließlich an die Anton Bruckner Privatuniversität als Dekan für die Künstlerisch-Pädagogischen Studiengänge. Derzeit leitet er das Kammerorchester „KOHAIHO“ eine bunte Mischung engagierter Amateure, musiziert aktiv im Linzer Blechbläseroktett und in der Stadtkapelle Steyr. Seit 2013 ist er im verdienten Unruhestand.

Weitere Dozenten:

- Günther Reisegger – Landeskapellmeister Oberösterreich
- Roman Gruber – Landeskapellmeister Salzburg