

MI 11. BIS MI 18. AUGUST 2021

KÄRNTEN UND VORARLBERG



Österreichisches Blasmusikforum 2021

11. bis 18. August 2021 in Kärnten und Vorarlberg

- **Meisterkurs und Komponisten-Werkstatt**
11. - 15. August 2021 - Schulzentrum Bürs (Vorarlberg)
- **Praxiskurs, Dirigenten-Workshops**
14. - 18. August 2021 - Carinthische Musikakademie Stift Ossiach (Kärnten)

Zeitplan Meisterkurs und Komponisten-Werkstatt in Vorarlberg Mittwoch, 11. bis Sonntag, 15. August 2021

Der Meisterkurs und die Komponisten-Werkstatt finden auf Grund der COVID-19 Maßnahmen in Vorarlberg statt. (Aktive Teilnehmer sind zugelassen, passive Teilnehmer sind nur beim Meisterkurs angemeldet und registriert möglich.)

Die Lektionen werden als Videostreaming aufgenommen und aufgezeichnet oder teilweise Live nach Ossiach übertragen

Tag	Meisterkurs mit Walter Ratzek	Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi
Mittwoch, 11.08.2021.	14:00 - 20:00 Uhr Eröffnung und Begrüßung anschließend Kursbeginn lt. Zeitplan	14:00 - 20:00 Uhr Eröffnung und Begrüßung anschließend Kursbeginn lt. Zeitplan
Donnerstag, 12.08.2021	09:30 - 20:00 Uhr Unterricht lt. Zeitplan	09:30 - 20:00 Uhr Unterricht lt. Zeitplan
Freitag, 13.08.2021	09:30 - 18:00 Uhr Unterricht lt. Zeitplan 20:15 – 22:00 Uhr Meisterkurs mit Orchester (Windwerk)	09:30 - 18:00 Uhr Unterricht lt. Zeitplan 19:00 – 20:00 Uhr Komponisten – Werkstatt mit Orchester (Windwerk)
Samstag, 14.08.2021	09:30 - 16:00 Uhr Meisterkurs mit Orchester (Windwerk)	09:30 - 16:00 Uhr Komponisten – Werkstatt 16:30 – 17:30 Uhr Abschlusskonzert der Komponisten – Werkstatt mit Orchester (Windwerk)
Sonntag, 15.08.2021	09:30 - 15:30 Uhr Meisterkurs mit Orchester (Windwerk) 16:00 – 17:00 Uhr Öffentliches Abschlusskonzert des Meisterkurses mit Orchester (Windwerk)	DIRIGENTEN MEISTERKURS

Zeitplan Praxiskurs und Dirigenten-Workshops in Ossiach

14. - 18. August 2021

Samstag, 14. August 2021	14:00 Uhr KONZERTSAAL Eröffnung und Begrüßung - Herbert Klinger Information über Neustrukturierung "Polka-Walzer-Marsch"	
	15:00 – 16:00 Uhr KONZERTSAAL Dirigierertechnik - Dozent: Mathias Wehr	15:00 – 16:00 Uhr ÜBUNGSRAUM 9 Meisterkurs - Walter Ratzek (Livestream mit Orchester aus Vorarlberg)
	16:30 – 17:30 Uhr KONZERTSAAL Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi (Livestream – Abschlusskonzert aus Vorarlberg)	
	19:00 – 21:00 Uhr KONZERTSAAL Partituren richtig lesen und verstehen - Dozent: Mathias Wehr	

Sonntag, 15. August 2021	08:30 – 09:00 Uhr KONZERTSAAL „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam)	09:30 - 15:30 Uhr ÜBUNGSRAUM 9 Meisterkurs - Livestream mit Orchester aus Vorarlberg	13:30 – 15:30 Uhr MUSIKZIMMER Dirigierertechnik mit Partiturstudium Werk: Sixt Suite von Alfred Reed Dozent: Mathias Wehr
	09:15 – 10:30 Uhr KONZERTSAAL Der Klang des klassischen Schlagwerks (Wissenswertes für Dirigenten, Spielarten, Klangmöglichkeiten, Material, Tipps, Tricks, Praktische Vorführung, etc.) Dozent: Reinhard Toriser	13:30 – 15:30 Uhr KONZERTSAAL Praxiskurs Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) Dozent: Thomas Ludescher	18:00 – 19:00 Uhr KONZERTSAAL Klangwerkstatt mit dem Praxisorchester – Faktoren des Orchesterklangs und deren Veränderungsmöglichkeiten Dozent: Thomas Ludescher
	11:00 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL Klassisches Schlagwerk - Learning by Doing Wir bilden ein Dirigenten - Schlagwerkensemble und erfahren selbst die Herausforderungen. Dozent: Reinhard Toriser	16:00 – 17:00 Uhr KONZERTSAAL Öffentliches Abschlusskonzert des Meisterkurses mit Orchester (Windwerk)- Livestream aus Vorarlberg	19:30 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL Brennpunkt Jahreskonzert Freiräume im Spannungsfeld der Kulturindustrie Dozenten: Barbara und Thomas Doss

Montag, 16. August 2021	08:30 – 09:00 Uhr KONZERTSAAL „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) Dozent: Thomas Ludescher	13:30 – 15:30 Uhr KONZERTSAAL Praxiskurs Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) Dozent: Thomas Ludescher	13:30 – 15:30 Uhr MUSIKZIMMER Dirigierertechnik mit Partiturstudium Werk: Sixt Suite von Alfred Reed Dozent: Mathias Wehr
	09:15 – 10:30 Uhr KONZERTSAAL Der Klang des Schlagwerks (Teil 2) - Schlagwerk - Learning by Doing (Wissenswertes für Dirigenten, Spielarten, Klangmöglichkeiten, Material, Tipps, Tricks, Praktische Vorführung, etc.) Dozent: Reinhard Toriser	16:00 – 18:00 Uhr KONZERTSAAL Praxiskurs mit dem Praxisorchester – Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) Dozent: Thomas Ludescher	19:30 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL Klangwerkstatt mit dem Praxisorchester – Faktoren des Orchesterklangs und deren Veränderungsmöglichkeiten – Wir spielen als Fanfare Orchester Das Flügelhorn im Blasorchester (Sichtweisen, Einsatzmöglichkeiten) Dozent: Thomas Ludescher
	11:00 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL Lehrprobe mit dem Praxisorchester Dozent: Thomas Doss		Schlagwerkpraktikum Praktische Vorführung des Schlagwerkklanges mit dem Orchester Dozent: Reinhard Toriser

Dienstag, 17. August 2021	08:30 – 09:00 Uhr KONZERTSAAL „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	13:30 – 15:00 Uhr KONZERTSAAL Praxiskurs mit dem Praxisorchester – Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	19:30 – 21:00 Uhr KONZERTSAAL Die Klangmarke eines Blasorchesters - Einheitsklang oder eigene künstlerische Marke? Diskussion und praktische Vorführung über verschiedene Klangbilder (Besonderheiten, Herausforderungen, Chancen, österreichische Klangbilder, ...) - <i>Dozent: Thomas Ludescher</i> <i>„Orchester haben keinen eigenen Klang; den macht der Dirigent.“ (Herbert von Karajan)</i>
	09:15 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL Praxiskurs Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	15:30 – 17:30 Uhr KONZERTSAAL Klangwerkstatt mit dem Praxisorchester – Faktoren des Orchesterklangs und deren Veränderungsmöglichkeiten	21:00 – 22:00 Uhr FOYER DES KONZERTSAALES Meet & Talk (mit Abstand) bei Käse und Wein
	09:15 – 10:30 Uhr MUSIKZIMMER Rhythmik für Dirigenten <i>Dozent: Reinhard Toriser</i>		
	11:00 – 12:00 Uhr MUSIKZIMMER Dirigieretechnik mit Partiturstudium Werk: Sixt Suite von Alfred Reed <i>Dozent: Mathias Wehr</i>		

Mittwoch, 18. August 2021	08:30 – 09:30 Uhr KONZERTSAAL Komponistenporträt Mathias Wehr <i>Dozent: Mathias Wehr</i>	13:00 – 14:30 Uhr MUSIKZIMMER Literatur für Blasorchester für verschiedene Stufen mit Fokus auf die Klangarbeit. (Hörbeispiele, Tipps für die Literatursuche, Partituren, ...) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	
	10:00 – 11:30 Uhr KONZERTSAAL Generalprobe Praxiskurs/Praxisorchester <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	15:30 Uhr KONZERTSAAL Öffentliches Abschlusskonzert Praxisorchester	

Meisterkurs mit Walter Ratzek ACHTUNG: Findet in Vorarlberg statt!	Dirigenten arbeiten aktiv mit dem Hauptdozenten Walter Ratzek. Am Mittwoch bis Freitag jeweils mit zwei Korrepetitoren, ab Freitagabend mit „Windwerk“ ehemals Sinfonisches Blasorchester Vorarlberg. Hospitationsmöglichkeit für Interessierte in Vorarlberg oder per Livestream. Literatur siehe Literaturliste Meisterkurs.
Praxiskurs mit Thomas Ludescher	Fünf aktive Dirigenten (nominiert von den Landesverbänden) arbeiten mit einem Bläserensemble der Militärmusik sowie dem Praxisorchester. Der Kurs wird in Form eines Workshops aufgebaut, 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) sind somit auch für passive TN interessant. Literatur siehe Literaturliste Praxiskurs.
Dirigenten-Workshops (Klangarbeit, Literatur, Dirigieren, Rhythmik, ...)	Jeder Teilnehmer kann selbst entscheiden, welche Workshops besucht werden. Die verschiedensten Angebote können auch an Einzeltagen und unabhängig von den anderen Angeboten besucht werden. Ein Schwerpunkt liegt bei der Klangarbeit, wir diskutieren, probieren verschiedene Klangbilder, deren Besonderheiten, Herausforderungen und Chancen.
Schlagwerkpraktikum und Rhythmik mit Reinhard Toriser	Wir widmen uns im Blasmusikforum 2021 dem Thema Klang im Blasorchester. Ein oft vernachlässigter Bereich in der Klangarbeit, ist der Klang eines Schlagwerkes. Der Referent erläutert in praktischer Form mit und ohne Orchester, verschiedenste Klangvarianten des Schlagwerkes und gibt Tipps und Tricks. Rhythmisches Training sowie ein Dirigenten-Schlagwerkensemble sind Inhalt der Workshops.
Dirigieretechnik mit (noch offen)	Workshop Dirigieretechnik grundsätzlich für alle Teilnehmer offen, gearbeitet wird auf Basis eines angegebenen Werkes. Achtung nur begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung unter www.blasmusik.at erforderlich!
Komponisten-Werkstatt mit Oliver Waespi ACHTUNG: Findet in Vorarlberg statt!	Komponistinnen und Komponisten arbeiten mit Oliver Waespi. Eine Teilnahme an der Komponisten-Werkstatt setzt die Anmeldung (www.blasmusik.at) und die Anwesenheit an allen Kurstagen (Mi-Sa) voraus. Die Werke werden u.a. mit dem Kursorchester gespielt und auch beim Abschlusskonzert aufgeführt.

Die Dozenten



Walter Ratzek (Hauptdozent)

Walter Ratzek studierte Kapellmeister - Dirigieren bei Professor Wolfgang Trommer und Klavier in der Klasse von Prof. José Luis Prado - an der Robert-Schumann-Hochschule für Musik Düsseldorf. Anschließend durchlief er eine Karriere als Kapellmeister bei der Bundeswehr. Über 10 Jahre war er Präsident der Deutschen Sektion der WASBE. Die künstlerische Leitung verschiedener Auswahlorchester wie das SBH Hessen (Sinfonisches Blasorchester Hessen), Leiter des Landesblasorchesters Baden-Württemberg, künstlerischer Leiter der Deutschen Bläserphilharmonie unterstreichen sein Engagement in und um die konzertante Blasmusik in Deutschland.

Nach seinem Ausscheiden aus der Bundeswehr (2014) ist er freischaffend tätig und leitete von 2016 bis 2020 den Studiengang Instrumentieren/Blasorchesterleitung in Bozen am Konservatorium Claudio Monteverdi. Als Gastdirigent nationaler wie internationaler renommierter Orchester, Leiter von Workshops und diversen Fortbildungsmaßnahmen ist Ratzek sowohl als Dirigent als auch Pianist bekannt. <https://walterratzek.jimdo.com>



Mag. Thomas Ludescher (Kursleitung, Dozent)

Thomas Ludescher absolvierte die Studien Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Musikuniversität Wien und an der Musikhochschule Augsburg - Nürnberg. 1996 feierte er die Sponsion zum „Magister artium“. Er besuchte Meisterkurse bei Bernard Haitink, Pierre Boulez, Carlos Trikolidis und Andreas Spörri (Dirigieren), Philippe Manoury, Ed de Boer, Johan de Meij und Alfred Reed (Komposition und Instrumentation). Bei Andreas Spörri - international tätiger Orchesterdirigent - besuchte er regelmäßig Privatunterricht. Beim renommierten Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ erreichte er 2005 den 1. Preis.

Thomas Ludescher ist Dirigent und Künstlerischer Leiter von Windwerk (ehemals Sinfonisches Blasorchester Vorarlberg) und des Fanfareorchesters „West Austrian Wings“. Mit dem Sinfonischen Blasorchester Vorarlberg errang er mehrfach höchste Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben (Wien, Schladming, Kerkrade, Valencia). Konzertreisen führten ihn unter anderem nach China, Spanien, Italien, Deutschland Niederlande und in die Schweiz. Er leitete außerdem das Nationale Jugendblasorchester Österreichs, das Luzerner Jugendblasorchester, die Bläserphilharmonie „KonsTirol“ und die Brass Band 3BA Concert Band die er in die Championship Section des European Brass Band Contests führte. Thomas Ludescher ist Professor für Blasorchesterleitung und Instrumentation an der Musikhochschule „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Weiters lehrt er „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium ist Fachgruppenleiter für Dirigieren im Vorarlberger Musikschulwerk und ist als Juror, Komponist und Gastdirigent international tätig. www.ludescher.com



Oliver Waespi (Dozent Komponisten-Werkstatt)

Oliver Waespi studierte Komposition sowie Orchesterleitung und Filmmusik an der Hochschule für Musik und Theater Zürich sowie an der Royal Academy of Music in London. Er pflegt vielfältige musikalische Interessen, was ihn mit Interpreten und Interpretinnen in unterschiedlichen Sparten zusammenbringt. Präsentiert wurde seine Musik u.a. am George Enescu-Festival, im Rahmen der «Hear and Now»-Konzertserie der BBC, am Festival Sibelius 150, am Gstaad Menuhin Festival sowie bei zahlreichen nationalen und internationalen Musikwettbewerben wie dem Europäischen Brass Band-Wettbewerb, mehreren WASBE-Weltkonferenzen und vielen weiteren Festivals und Konzerten in aller Welt. Waespis Musik wird durch Sinfonieorchester, Kammerensembles, Solisten, Chöre sowie zahlreiche sinfonische Blasorchester und Brass Bands aufgeführt. Daneben leitet er regelmäßig Workshops, ist als Juror bei Musikwettbewerben tätig und ist Lehrbeauftragter an der Hochschule der Künste Bern. Für seine Musik erhielt er u.a. den Internationalen George Enescu-Kompositionspreis 2003, die London Residency 2005/2006 der Zuger Kulturstiftung Landis&Gyr, einen Preis am Uno Klami-Wettbewerb 2009 in Finnland, 2011 den Kompositionspreis des Eidgenössischen Orchesterverbands, 2013 den NBA Revelli Award in den USA, 2014 den Stephan Jäggi-Preis oder 2015 den International BUMA-Brass Award.



Reinhard Toriser (Dozent Schlagwerk)

Reinhard Toriser studierte ab dem neunten Lebensjahr am Kärntner Landeskonservatorium klassisches Schlagwerk und Jazzschlagzeug; bereits während dieser Zeit sammelte er Orchestererfahrung bei der Klagenfurter Stadtkapelle, war Substitut am Klagenfurter Stadttheater und musizierte mit vielen Ensembles unterschiedlichster Formationen und Stilrichtungen. Nach der Matura studierte er an der Hochschule Mozarteum in Salzburg und schloss seine Studien mit dem Meisterklassendiplom an der Hochschule für Musik in München ab. Er gehörte neben kammermusikalischen Projekten, sowohl dem Mozarteum Orchester Salzburg als auch der Camerata Academica unter der Leitung von Sandor Vegh an.

Er war Solopauker und Schlagzeuger des Staatlichen Orchester Sachsen/Chemnitz. Anschließend wurde er an das Orchester der Komischen Oper Berlin als 1.Solo-Pauker engagiert. Die Tätigkeit als Dozent bei internationalen Orchesterkursen ist ihm ebenso wichtig wie die solistische Arbeit in einem festen Duo für Orgel und Schlagwerk. Reinhard Toriser ist auch gefragter Juror bei diversen Wettbewerben. Seine Arbeit wurde mehrfach geehrt. Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren die Breite seines Repertoires.

**Mathias Wehr (Dozent Schlagtechnik, Partiturstudium)**

Mathias Wehr studierte Klarinette an der Musikhochschule Nürnberg und Blasorchesterleitung an der Universität Augsburg. Mit 23 Jahren gewann er den offiziellen Titel "European Conductor of the Year 2008" bei den 4. European Conductors Championship in Norwegen. Nur ein Jahr später gewann er den Silbernen-Taktstock beim World Music Conductors Contest in Holland. Als Komponist und Chefdirigent verschiedener Orchester gewann Mathias Wehr bereits international zahlreiche Preise. Als Juror und Gastdirigent arbeitet Mathias Wehr mit Blasorchestern, Brass Bands und Flötenorchestern in ganz Europa zusammen. Für sein musikalisches Engagement bekam er die Kulturpreise der Städte Schwabach, Fürth und Forchheim verliehen. Seine Kompositionen werden europaweit zur Aufführung gebracht und erscheinen beim Musikverlag Frank in der Schweiz.

**Thomas Doss (Dozent Literatur, Lehrprobe)**

Thomas Doss studierte Posaune, Komposition, Instrumentation und Dirigieren. 1988 gab er sein Debut im Wiener Konzerthaus als Dirigent des Wiener Kammerorchesters. Von 1991 bis 1993 war er Chef-Dirigent des Staatlichen Sinfonieorchesters Quedlinburg und konzertierte mit allen möglichen Orchestern und ist seitdem als internationaler Dirigent sehr gefragt. Bis 2010 ging er der Unterrichtstätigkeit Dirigieren am Konservatorium Privatuniversität Wien und bis 2016 am Conservatorio Claudio Monteverdi in Bolzano nach. Er ist Koordinator der Dirigentenausbildung EBO des OÖ Landesmusikschulwerkes. Als Komponist für Sinfonisches Blasorchester und Brass Band zählt Doss international mittlerweile zu den erfolgreichsten Komponisten. Seit 2001 führt er eine Zusammenarbeit mit dem Verlag MITROPA und seit 2021 mit OKTAVIAN Music (distributed by Hal Leonard). Auch als Pädagoge und Juror ist Doss erfolgreich tätig. www.thomas-doss.com

**Barbara Doss, MA, MA, MSc (Dozentin Brennpunkt Jahreskonzert)**

Barbara Doss, MA, MA, MSc studierte Soziologie, Gesang, Gesangspädagogik und Musiktherapie. Sie arbeitet als Gesangslehrerin sowie Musiktherapeutin und forscht zu soziologischen Fragestellungen in den Kultur- und Gesundheitswissenschaften.