

MI 11. BIS MI 18. AUGUST 2021  
KÄRNTEN UND VORARLBERG



## Österreichisches Blasmusikforum 2021 11. bis 18. August 2021 in Kärnten und Vorarlberg

- **Meisterkurs und Komponisten-Werkstatt**  
11. - 15. August 2021 - Vorarlberg
- **Praxiskurs, Dirigenten-Workshops**  
14. - 18. August 2021 - Carinthische Musikakademie Stift Ossiach

### Zeitplan Meisterkurs und Komponisten-Werkstatt in Vorarlberg Mittwoch, 11. bis Sonntag, 15. August 2021

Der Meisterkurs und die Komponisten-Werkstatt finden auf Grund der COVID-19 Maßnahmen in Vorarlberg statt. (Aktive Teilnehmer sind zugelassen, passive Teilnehmer sind nur beim Meisterkurs angemeldet und registriert möglich.)

Die Lektionen werden als Videostreaming aufgenommen und aufgezeichnet oder teilweise Live nach Ossiach übertragen

Tag	Meisterkurs mit Walter Ratzek	Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi
Mittwoch, 11.08.2021.	<b>14:00 - 20:00 Uhr</b> Eröffnung und Begrüßung anschließend Kursbeginn lt. Zeitplan	<b>14:00 - 20:00 Uhr</b> Eröffnung und Begrüßung anschließend Kursbeginn lt. Zeitplan
Donnerstag, 12.08.2021	<b>09:30 - 20:00 Uhr</b> Unterricht lt. Zeitplan	<b>09:30 - 20:00 Uhr</b> Unterricht lt. Zeitplan
Freitag, 13.08.2021	<b>09:30 - 18:00 Uhr</b> Unterricht lt. Zeitplan  <b>20:15 – 22:00 Uhr</b> Meisterkurs mit Orchester (Windwerk)	<b>09:30 - 18:00 Uhr</b> Unterricht lt. Zeitplan  <b>19:00 – 20:00 Uhr</b> Komponisten – Werkstatt mit Orchester (Windwerk)
Samstag, 14.08.2021	<b>09:30 - 16:00 Uhr</b> Meisterkurs mit Orchester (Windwerk)	<b>09:30 - 16:00 Uhr</b> Komponisten – Werkstatt  <b>16:30 – 17:30 Uhr</b> Abschlusskonzert der Komponisten – Werkstatt mit Orchester (Windwerk)
Sonntag, 15.08.2021	<b>09:30 - 15:30 Uhr</b> Meisterkurs mit Orchester (Windwerk)  <b>16:00 – 17:00 Uhr</b> Öffentliches Abschlusskonzert des Meisterkurses mit Orchester (Windwerk)	<b>DIRIGENTEN MEISTERKURS</b> 

# Zeitplan Praxiskurs und Dirigenten-Workshops in Ossiach

14. - 18. August 2021

Samstag, 14. August 2021	<b>14:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Eröffnung und Begrüßung - Herbert Klinger</b> <b>Information über Neustrukturierung "Polka-Walzer-Marsch"</b>	
	<b>15:00 – 16:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Dirigieretechnik - Dozent: Mathias Wehr</b>	<b>15:00 – 16:00 Uhr</b> <b>ÜBUNGSRAUM 9</b> <b>Meisterkurs - Walter Ratzek (Livestream mit Orchester aus Vorarlberg)</b>
	<b>16:30 – 17:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi (Livestream – Abschlusskonzert aus Vorarlberg)</b>	
	<b>19:00 – 21:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Partituren richtig lesen und verstehen - Dozent: Mathias Wehr</b>	

Sonntag, 15. August 2021	<b>08:30 – 09:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>„Übung macht den Meister“</b> (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam)	<b>09:30 - 15:30 Uhr</b> <b>ÜBUNGSRAUM 9</b> <b>Meisterkurs - Livestream mit Orchester aus Vorarlberg</b>	<b>13:30 – 15:30 Uhr</b> <b>MUSIKZIMMER</b> <b>Dirigieretechnik mit Partiturstudium</b> Werk: Sixt Suite von Alfred Reed Dozent: Mathias Wehr
	<b>09:15 – 10:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Der Klang des klassischen Schlagwerks</b> (Wissenswertes für Dirigenten, Spielarten, Klangmöglichkeiten, Material, Tipps, Tricks, Praktische Vorführung, etc.) Dozent: Reinhard Toriser	<b>13:30 – 15:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Praxiskurs</b> Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) Dozent: Thomas Ludescher	<b>18:00 – 19:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Klangwerkstatt mit dem Praxisorchester –</b> Faktoren des Orchesterklangs und deren Veränderungsmöglichkeiten Dozent: Thomas Ludescher
	<b>11:00 – 12:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Klassisches Schlagwerk - Learning by Doing</b> Wir bilden ein Dirigenten - Schlagwerkensemble und erfahren selbst die Herausforderungen. Dozent: Reinhard Toriser	<b>16:00 – 17:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Öffentliches Abschlusskonzert des Meisterkurses</b> mit Orchester (Windwerk)- Livestream aus Vorarlberg	<b>19:30 – 21:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Brennpunkt Jahreskonzert</b> Freiräume im Spannungsfeld der Kulturindustrie Dozenten: Barbara und Thomas Doss

Montag, 16. August 2021	<b>08:30 – 09:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>„Übung macht den Meister“</b> (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) Dozent: Thomas Ludescher	<b>13:30 – 15:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Praxiskurs</b> Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) Dozent: Thomas Ludescher	<b>13:30 – 15:30 Uhr</b> <b>MUSIKZIMMER</b> <b>Dirigieretechnik mit Partiturstudium</b> Werk: Sixt Suite von Alfred Reed Dozent: Mathias Wehr
	<b>09:15 – 10:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Der Klang des Schlagwerks (Teil 2) - Schlagwerk - Learning by Doing</b> (Wissenswertes für Dirigenten, Spielarten, Klangmöglichkeiten, Material, Tipps, Tricks, Praktische Vorführung, etc.) Dozent: Reinhard Toriser	<b>16:00 – 18:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Praxiskurs mit dem Praxisorchester –</b> Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) Dozent: Thomas Ludescher	<b>19:30 – 21:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Klangwerkstatt mit dem Praxisorchester –</b> Faktoren des Orchesterklangs und deren Veränderungsmöglichkeiten – Wir spielen als Fanfare Orchester <b>Das Flügelhorn im Blasorchester</b> (Sichtweisen, Einsatzmöglichkeiten) Dozent: Thomas Ludescher
	<b>11:00 – 12:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Lehrprobe mit dem Praxisorchester</b> Dozent: Thomas Doss		<b>Schlagwerkpraktikum</b> Praktische Vorführung des Schlagwerkklanges mit dem Orchester Dozent: Reinhard Toriser

<b>Dienstag, 17. August 2021</b>	<b>08:30 – 09:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>„Übung macht den Meister“</b> (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	<b>13:30 – 15:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Praxiskurs mit dem Praxisorchester –</b> Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	<b>19:30 – 21:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Die Klangmarke eines Blasorchesters</b> - Einheitsklang oder eigene künstlerische Marke?  <b>Diskussion und praktische Vorführung über verschiedene Klangbilder</b> (Besonderheiten, Herausforderungen, Chancen, österreichische Klangbilder, ...) - <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>  <i>„Orchester haben keinen eigenen Klang; den macht der Dirigent.“ (Herbert von Karajan)</i>
	<b>09:15 – 12:00 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Praxiskurs</b> Thema: Die 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	<b>15:30 – 17:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Klangwerkstatt mit dem Praxisorchester –</b> Faktoren des Orchesterklangs und deren Veränderungs-möglichkeiten	<b>21:00 – 22:00 Uhr</b> <b>FOYER DES KONZERTSAALES</b> <b>Meet &amp; Talk (mit Abstand) bei Käse und Wein</b>
	<b>09:15 – 10:30 Uhr</b> <b>MUSIKZIMMER</b> <b>Rhythmik für Dirigenten</b> <i>Dozent: Reinhard Toriser</i>		
	<b>11:00 – 12:00 Uhr</b> <b>MUSIKZIMMER</b> <b>Dirigieretechnik mit Partiturstudium</b> Werk: Sixt Suite von Alfred Reed <i>Dozent: Mathias Wehr</i>		

<b>Mittwoch, 18. August 2021</b>	<b>08:30 – 09:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Komponistenporträt Mathias Wehr</b> <i>Dozent: Mathias Wehr</i>	<b>13:00 – 14:30 Uhr</b> <b>MUSIKZIMMER</b> <b>Literatur für Blasorchester für verschiedene Stufen mit Fokus auf die Klangarbeit.</b> (Hörbeispiele, Tipps für die Literatursuche, Partituren, ...) <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	
	<b>10:00 – 11:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Generalprobe</b> <b>Praxiskurs/Praxisorchester</b> <i>Dozent: Thomas Ludescher</i>	<b>15:30 Uhr</b> <b>KONZERTSAAL</b> <b>Öffentliches Abschlusskonzert</b> Praxisorchester	

<b>Meisterkurs</b> mit Walter Ratzek <b>ACHTUNG: Findet in Vorarlberg statt!</b>	Dirigenten arbeiten aktiv mit dem Hauptdozenten Walter Ratzek. Am Mittwoch bis Freitag jeweils mit zwei Korrepetitoren, ab Freitagabend mit „Windwerk“ ehemals Sinfonisches Blasorchester Vorarlberg. Hospitationsmöglichkeit für Interessierte in Vorarlberg oder per Livestream. Literatur siehe Literaturliste Meisterkurs.
<b>Praxiskurs</b> mit Thomas Ludescher	Fünf aktive Dirigenten (nominiert von den Landesverbänden) arbeiten mit einem Bläserensemble der Militärmusik sowie dem Praxisorchester. Der Kurs wird in Form eines Workshops aufgebaut, 3 Dirigentenbereiche (Handwerk, Probe, Vorbereitung) sind somit auch für passive TN interessant. Literatur siehe Literaturliste Praxiskurs.
<b>Dirigenten-Workshops</b> (Klangarbeit, Literatur, Dirigieren, Rhythmik, ...)	Jeder Teilnehmer kann selbst entscheiden, welche Workshops besucht werden. Die verschiedensten Angebote können auch an Einzeltagen und unabhängig von den anderen Angeboten besucht werden. Ein Schwerpunkt liegt bei der Klangarbeit, wir diskutieren, probieren verschiedene Klangbilder, deren Besonderheiten, Herausforderungen und Chancen.
<b>Schlagwerkpraktikum und Rhythmik</b> mit Reinhard Toriser	Wir widmen uns im Blasmusikforum 2021 dem Thema Klang im Blasorchester. Ein oft vernachlässigter Bereich in der Klangarbeit, ist der Klang eines Schlagwerkes. Der Referent erläutert in praktischer Form mit und ohne Orchester, verschiedenste Klangvarianten des Schlagwerkes und gibt Tipps und Tricks. Rhythmisches Training sowie ein Dirigenten-Schlagwerkensemble sind Inhalt der Workshops.
<b>Dirigieretechnik</b> mit (noch offen)	Workshop Dirigieretechnik grundsätzlich für alle Teilnehmer offen, gearbeitet wird auf Basis eines angegebenen Werkes. Achtung nur begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung unter <a href="http://www.blasmusik.at">www.blasmusik.at</a> erforderlich!
<b>Komponisten-Werkstatt</b> mit Oliver Waespi <b>ACHTUNG: Findet in Vorarlberg statt!</b>	Komponistinnen und Komponisten arbeiten mit Oliver Waespi. Eine Teilnahme an der Komponisten-Werkstatt setzt die Anmeldung ( <a href="http://www.blasmusik.at">www.blasmusik.at</a> ) und die Anwesenheit an allen Kurstagen (Mi-Sa) voraus. Die Werke werden u.a. mit dem Kursorchester gespielt und auch beim Abschlusskonzert aufgeführt.
<b>Blasmusik NEU denken</b>	Im Mittelpunkt des Blasmusikforums 2021 steht der Neustart nach der Coronakrise. Gibt es die Chance einer Neupositionierung? Geplant sind Impulsvorträge, Best Practice Erfahrungen, Reflektion und Diskussion, ...g eines Blasorchesters.

## Die Dozenten



### Walter Ratzek (Hauptdozent)

Walter Ratzek studierte Kapellmeister - Dirigieren bei Professor Wolfgang Trommer und Klavier in der Klasse von Prof. José Luis Prado - an der Robert-Schumann-Hochschule für Musik Düsseldorf. Anschließend durchlief er eine Karriere als Kapellmeister bei der Bundeswehr. Über 10 Jahre war er Präsident der Deutschen Sektion der WASBE. Die künstlerische Leitung verschiedener Auswahlorchester wie das SBH Hessen (Sinfonisches Blasorchester Hessen), Leiter des Landesblasorchesters Baden-Württemberg, künstlerischer Leiter der Deutschen Bläserphilharmonie unterstreichen sein Engagement in und um die konzertante Blasmusik in Deutschland.

Nach seinem Ausscheiden aus der Bundeswehr (2014) ist er freischaffend tätig und hat im Dezember 2016 die Verantwortung über den Studiengang Instrumentieren/Blasorchesterleitung in Bozen am Konservatorium Claudio Monteverdi übernommen. Als Gastdirigent nationaler wie internationaler renommierter Orchester, Leiter von Workshops und diversen Fortbildungsmaßnahmen ist Ratzek sowohl als Dirigent als auch Pianist bekannt. <https://walterratzek.jimdo.com>



### Mag. Thomas Ludescher (Kursleitung, Dozent)

Thomas Ludescher absolvierte die Studien Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Musikuniversität Wien und an der Musikhochschule Augsburg - Nürnberg. 1996 feierte er die Sponsion zum „Magister artium“. Er besuchte zahlreiche Meisterkurse bei namhaften Persönlichkeiten. Bei Andreas Spörri - international tätiger Orchesterdirigent - besucht er regelmäßig Privatunterricht. Beim renommierten Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ erreichte er 2005 den 1. Preis. Thomas Ludescher ist Dirigent und Künstlerischer Leiter des Sinfonischen Blasorchesters Vorarlberg, der Brass Band 3BA Concertband und der Bayerischen Brass Band Akademie, sowie des Fanfareorchester „West Austrian Wings“. Mit dem SBV errang er mehrfach höchste Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben. Konzertreisen führten ihn unter anderem nach China, Spanien, Italien, Deutschland Niederlande und in die Schweiz. Die Brass Band 3BA Concert Band führte er seit 2015 erfolgreich in die Championship Section des European Brass Band Contests.

Thomas Ludescher ist Dozent für „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium und Lehrbeauftragter für „Blasorchesterleitung und Instrumentation“ an der Universität Augsburg. Er ist Leiter der Musikschule Brandnertal. [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)



### Oliver Waespi (Dozent Komponisten-Werkstatt)

Oliver Waespi studierte Komposition sowie Orchesterleitung und Filmmusik an der Hochschule für Musik und Theater Zürich sowie an der Royal Academy of Music in London. Er pflegt vielfältige musikalische Interessen, was ihn mit Interpreten und Interpretinnen in unterschiedlichen Sparten zusammenbringt. Präsentiert wurde seine Musik u.a. am George Enescu-Festival, im Rahmen der «Hear and Now»-Konzertserie der BBC, am Festival Sibelius 150, am Gstaad Menuhin Festival sowie bei zahlreichen nationalen und internationalen Musikwettbewerben wie dem Europäischen Brass Band-Wettbewerb, mehreren WASBE-Weltkonferenzen und vielen weiteren Festivals und Konzerten in aller Welt. Waespis Musik wird durch Sinfonieorchester, Kammerensembles, Solisten, Chöre sowie zahlreiche sinfonische Blasorchester und Brass Bands aufgeführt. Daneben leitet er regelmäßig Workshops, ist als Juror bei Musikwettbewerben tätig und ist Lehrbeauftragter an der Hochschule der Künste Bern. Für seine Musik erhielt er u.a. den Internationalen George Enescu-Kompositionspreis 2003, die London Residency 2005/2006 der Zuger Kulturstiftung Landis&Gyr, einen Preis am Uno Klami-Wettbewerb 2009 in Finnland, 2011 den Kompositionspreis des Eidgenössischen Orchesterverbands, 2013 den NBA Revelli Award in den USA, 2014 den Stephan Jäggi-Preis oder 2015 den International BUMA-Brass Award.



### Reinhard Toriser (Dozent Schlagwerk)

Reinhard Toriser studierte ab dem neunten Lebensjahr am Kärntner Landeskonservatorium klassisches Schlagwerk und Jazzschlagzeug; bereits während dieser Zeit sammelte er Orchestererfahrung bei der Klagenfurter Stadtkapelle, war Substitut am Klagenfurter Stadttheater und musizierte mit vielen Ensembles unterschiedlichster Formationen und Stilrichtungen. Nach der Matura studierte er an der Hochschule Mozarteum in Salzburg und schloss seine Studien mit dem Meisterklassendiplom an der Hochschule für Musik in München ab. Er gehörte neben kammermusikalischen Projekten, sowohl dem Mozarteum Orchester Salzburg als auch der Camerata Academica unter der Leitung von Sandor Vegh an.

Er war Solopauker und Schlagzeuger des Staatlichen Orchester Sachsen/Chemnitz. Anschließend wurde er an das Orchester der Komischen Oper Berlin als 1.Solo-Pauker engagiert. Die Tätigkeit als Dozent bei internationalen Orchesterkursen ist ihm ebenso wichtig wie die solistische Arbeit in einem festen Duo für Orgel und Schlagwerk. Reinhard Toriser ist auch gefragter Juror bei diversen Wettbewerben. Seine Arbeit wurde mehrfach geehrt. Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren die Breite seines Repertoires.

**Mathias Wehr (Dozent Schlagtechnik, Partiturstudium)**

Mathias Wehr studierte Klarinette an der Musikhochschule Nürnberg und Blasorchesterleitung an der Universität Augsburg. Mit 23 Jahren gewann er den offiziellen Titel "European Conductor of the Year 2008" bei den 4. European Conductors Championship in Norwegen. Nur ein Jahr später gewann er den Silbernen-Taktstock beim World Music Conductors Contest in Holland. Als Komponist und Chefdirigent verschiedener Orchester gewann Mathias Wehr bereits international zahlreiche Preise. Als Juror und Gastdirigent arbeitet Mathias Wehr mit Blasorchestern, Brass Bands und Flötenorchestern in ganz Europa zusammen. Für sein musikalisches Engagement bekam er die Kulturpreise der Städte Schwabach, Fürth und Forchheim verliehen. Seine Kompositionen werden europaweit zur Aufführung gebracht und erscheinen beim Musikverlag Frank in der Schweiz.

**Thomas Doss (Dozent Literatur, Lehrprobe)**

Thomas Doss studierte Posaune, Komposition, Instrumentation und Dirigieren. 1988 gab er sein Debut im Wiener Konzerthaus als Dirigent des Wiener Kammerorchesters. Von 1991 bis 1993 war er Chef-Dirigent des Staatlichen Sinfonieorchesters Quedlinburg und konzertierte mit allen möglichen Orchestern und ist seitdem als internationaler Dirigent sehr gefragt. Bis 2010 ging er der Unterrichtstätigkeit Dirigieren am Konservatorium Privatuniversität Wien und bis 2016 am Conservatorio Claudio Monteverdi in Bolzano nach. Er ist Koordinator der Dirigentenausbildung EBO des OÖ Landesmusikschulwerkes. Als Komponist für Sinfonisches Blasorchester und Brass Band zählt Doss international mittlerweile zu den erfolgreichsten Komponisten. Seit 2001 führt er eine Zusammenarbeit mit dem Verlag MITROPA und seit 2021 mit OKTAVIAN Music (distributed by Hal Leonard). Auch als Pädagoge und Juror ist Doss erfolgreich tätig. [www.thomas-doss.com](http://www.thomas-doss.com)

**Barbara Doss, MA, MA, MSc (Dozentin Brennpunkt Jahreskonzert)**

Barbara Doss, MA, MA, MSc studierte Soziologie, Gesang, Gesangspädagogik und Musiktherapie. Sie arbeitet als Gesangslehrerin sowie Musiktherapeutin und forscht zu soziologischen Fragestellungen in den Kultur- und Gesundheitswissenschaften.